



LES HARPES CAMAC
FRANCE



© Jean-Marc Volta

Jakez François
Président

Quarante ans de passion à la française

Unique facteur de harpes de concert en France, Jakez François poursuit avec passion l'oeuvre de Joël Garnier, fondateur des Harpes Camac. La quête de l'excellence dans le respect des savoir-faire et la recherche de l'innovation dans la conception contribuent à perpétuer une tradition résolument française de harpes d'exception.

De fabrication intégralement française, les harpes Camac séduiront également ceux qui, comme nous, ont à coeur la protection de l'environnement. En effet, tous nos bois proviennent d'exploitations à gestion durable, nos vernis n'ont aucun composant polyester, et nous travaillons dans le strict respect des réglementations en matière de réduction des solvants.



Joël Garnier - Fondateur (1940 - 2000)

2

Forty years of passion "à la française"

Sole manufacturer of concert harps in France, Jakez François is deeply committed to developing the work of Joël Garnier, the founder of Camac Harps. The pursuit of excellence through the finest craftsmanship, and a tireless quest for technical innovation, continue a decisively French tradition of exceptional instruments.

All Camac harps are entirely made in France. We only use woods from sustainable forests, without any use of polyester lacquers, and with scrupulous respect for laws on the reduction of solvents.



Eric Piron
Directeur Général

Sommaire

Clio table droite / straight soundboard	4
Clio table large / extended soundboard	6
Schola	8
Athéna table droite / straight soundboard	10
Athéna table large / extended soundboard	12
Vendôme	14
Atlantide Prestige	16
Trianon 44 & 47	18
Art Nouveau	20
Elysée	22
Canopée	24
Oriane 44 & 47	26
Art Nouveau dorée / gold	28
Les Harpes Bleues	30
Les Ateliers Camac	34
Espace Camac Paris	35



4

Clio table droite / straight soundboard
Finition acajou / mahogany

De l'inspiration à l'expression

Petite, légère, facile à transporter, alliant qualités esthétiques et acoustiques, la Clio bénéficie de notre longue expérience dans la fabrication de harpes. Equipée de la toute nouvelle génération de mécanique créée pour nos modèles haut de gamme, elle s'avère être d'une extraordinaire fiabilité. Parfaite entrée en matière pour les musiciens en herbe, la Clio convient aussi idéalement aux harpistes professionnels à la recherche d'un instrument petit et léger. La version à table large est particulièrement prisée, du fait de sa puissance et de sa richesse acoustique.

Clio table droite

5

44 cordes / 44 strings



ébène / ebony

noyer / walnut

merisier / cherrywood

érable naturel / natural maple

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène

Taille : 170 cm

Poids : 29 kg

Tessiture : 44 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Fa 42 (Oct.6)



6

Clio table large / extended soundboard
Finition érable naturel / natural maple

The expression of inspiration

Small, light, easy to transport, and of high aesthetic and acoustic quality, the Clio is made with all the skill we have accumulated in forty years of manufacturing harps. It is an extraordinarily reliable harp, equipped with the latest mechanism also used for our top-range models. A perfect starting block for budding musicians, the Clio is also an ideal option for the professional harpist seeking a small, light instrument. The extended soundboard model offers an even fuller sound.

Clio table large

44 cordes / 44 strings

7



ébène / ebony

acajou / mahogany

noyer / walnut

merisier / cherrywood

Woods used: maple, and spruce for the soundboard
Finishes: mahogany, cherrywood, walnut, natural or ebony

Size: 170 cm

Weight: 30 kg

Range: 44 strings from C00 (above 1st octave) to F42 (6th octave)



8

Schola
Finition acajou / mahogany

Schola

Harpe d'étude

Notre harpe d'étude, la Schola, est bien une vraie harpe à 46 cordes dans la tradition des harpes « Semi-Grand », et non pas une harpe « modèle réduit » de plus comme il en existe déjà tant. Conçue pour assurer une transition des plus naturelles avec n'importe quelle harpe à 47 cordes, elle en possède les écartements, la tension et le pédalier. Très abordable par sa taille et par son prix, la Schola est avant tout une harpe Camac, synonyme de légèreté, de qualité de son et de facilité d'entretien.

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie
Finition : acajou

Taille : 181 cm
Poids : 33 kg
Tessiture : 46 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Ré 44 (Oct.7)

9

46 cordes / 46 strings

Student harp

Our student harp, the Schola, is truly a harp with 46 strings, but in the semi-grand tradition: not merely a small-scale harp, of which so many already exist. Conceived to ensure the most natural transition to any 47-string harp, the Schola has the same spacing, tension and pedalling. Most accessible in both size and price, the Schola, like every Camac harp, is synonymous with lightness, beautiful sound quality, and easy upkeep.

Woods used: maple, and spruce for the soundboard
Finish: mahogany

Size: 181 cm
Weight: 33 kg
Range: 46 strings from C00 (above 1st octave) to D44 (7th octave)

10



Athéna table droite / straight soundboard
Finition merisier / cherrywood

Alliance de passion et d'harmonie

Notre harpe Athéna prête sa voix aux étudiants et aux jeunes professionnels en quête de perfection. Sa taille, son poids, sa grande facilité de jeu, en font l'instrument idéal pour accéder à tous les trésors du répertoire, libérer toute l'expressivité de son jeu et sceller à jamais sa passion pour la harpe. Best-seller de notre gamme, cette superbe harpe offre un rapport qualité-prix exceptionnel. La version à table large de l'Athéna est particulièrement recherchée pour la richesse de son timbre et sa portée sonore.

Athéna table droite

11

47 cordes / 47 strings



ébène / ebony

acajou / mahogany

noyer / walnut

érable naturel / natural maple

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : acajou, merisier, érable, noyer, naturel ou ébène

Taille : 185 cm

Poids : 35 kg

Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

12



Athéna table large / extended soundboard
Finition ébène / ebony

A bond of music and passion

Regardless of size, Camac pedal harps are not conceived as student models. They are high-quality instruments for professionals, amateurs and students alike. A Camac bestseller, the Athena offers both excellent quality and value. The extended soundboard version of the Athena is particularly sought-after for the richness and carrying power of its sound.

Athéna table large

47 cordes / 47 strings

13



acajou / mahogany

noyer / walnut

merisier / cherrywood

érable naturel / natural maple

Woods used: maple, and spruce for the soundboard
Finishes: mahogany, cherrywood, walnut, natural or ebony

Size: 185 cm

Weight: 36 kg

Range: 47 strings from C00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)



14

Vendôme table large / extended soundboard
Finition : merisier naturel / natural cherrywood

L'accord parfait entre excellence et passion

Tout comme l'Elysée, la Vendôme est un vibrant hommage aux plus grands fabricants de harpes français, et en particulier à Sébastien Erard. Inspirée par ses harpes Empire, la Vendôme nouvelle génération est fabriquée dans un merisier exceptionnel, lui conférant un timbre remarquablement raffiné et éblouissant.

Bois utilisés : merisier pour le corps,
épicéa pour la table d'harmonie
Finition : merisier naturel

Taille : 187 cm
Poids : 35 kg
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

Vendôme

15

A perfect harmony of excellence and passion

The sumptuous Vendôme is – like our Elysée – a vibrant homage to the great French harp makers. Inspired by Erard's Empire harps, the new generation Vendôme is made from exceptional cherrywood, giving an incredible, refined sound.

Woods used: cherrywood for the body, spruce for the soundboard
Finish: natural cherrywood

Size: 187 cm
Weight: 35 kg
Range: 47 strings from G00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)

16



Atlantide Prestige
Finition acajou / mahogany

La passion dans sa plus pure expression

Légère et facile à jouer, d'esthétique sobre et d'essences nobles, l'Atlantide donne libre cours au plaisir de l'interprétation et à la virtuosité. Ses impressionnantes performances acoustiques et la magnificence de ses lignes en ont fait une référence en matière de harpe professionnelle et ont déjà séduit de nombreux artistes, des conservatoires et des orchestres de renommée internationale.

The fullest expression of our passion for the harp

Light and easy to play, of dignified appearance and noble spirit, the Atlantide gives free rein to the joys of artistic interpretation and musical virtuosity. Its spectacular acoustic performance and magnificent form have made it a benchmark among professional harps, and have already attracted numerous artists, conservatoires and renowned international orchestras.

Atlantide Prestige

17



ébène / ebony

noyer / walnut

merisier / cherrywood

naturel / natural

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie
Toutes finitions réalisables sur demande
Woods used: maple, and spruce for the soundboard
All finishes possible on request

Taille/Size: 186 cm
Poids/Weight: 35 kg
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)
Range: 47 strings from C00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)



18

Trianon 47
47 cordes / 47 strings
Finition érable naturel / natural maple

Trianon, noblesse des lignes et prestige du son

La Trianon 47 est une harpe à pédales conçue par un artisan Meilleur Ouvrier de France. Ses sculptures exceptionnelles, intégralement réalisées à la main, sont créées dans un érable d'Amérique de très haute qualité, spécialement sélectionné. Tout cela en fait un instrument à l'esthétique époustouflante et à la sonorité fabuleuse.

Trianon, beauty heard and seen

The Trianon 47 is a concert harp distinguished by its exceptional hand-carving. It was developed by a meilleur ouvrier de France, a prestigious appellation meaning "best craftsman of France". Hand-carving on open wood also requires a special selection of the most perfect American maple. The result is an instrument of breathtaking appearance, and fabulous sound.



Trianon 44
44 cordes / 44 strings
Finition acajou / mahogany

Trianon 44 & 47

19



Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie
Toutes finitions réalisables sur demande
Woods used: maple, and spruce for the soundboard
All finishes possible on request

Taille/Size: 186 cm (47) - 170 cm (44)
Poids/Weight: 35 kg (47) - 30 kg (44)
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)
44 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Fa 42 (Oct.6)
Range: 47 strings from C00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)
44 strings from C00 (above 1st octave) to F42 (6th octave)



20

Art Nouveau
Finition merisier naturel / natural cherrywood

Hommage à la « Belle Époque »

A la « Belle Époque », fleurs, vrilles de vignes, feuilles et tresses ont été mises au service d'un style, qui, comme notre maison, s'est ancré dans la modernité afin de vous offrir une harpe au son puissant, plongeant ses racines dans la musique impressionniste.

Homage to the "Belle Époque"

During the flourishing period between the 1880s and the First World War, artists on both sides of the Atlantic went back to nature. In a symphony of fluid lines and natural forms, Art Nouveau permeated every aspect of society.

Art Nouveau

21



Bois utilisés : merisier européen (*Cerasus avium*)
Filet de bois en noyer américain (*Juglans nigra*)
Woods used: European cherrywood (*Cerasus avium*)
Inlay strips in American walnut (*Juglans nigra*)

Taille/Size: 188 cm
Poids/Weight: 39.8 kg
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)
Range: 47 strings from C00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)



Elysée



Pure légende et tradition française réincarnées

Harpe de concert dans la plus pure tradition française, l'Elysée est un vibrant hommage à ses aînées, les mythiques harpes Erard, et aux grandes heures de la facture française.

Dans la lignée des modèles Empire dont elle s'inspire, elle en reprend l'esthétique, avec ses ornements en bronze doré. Fabriquée exclusivement dans un acajou d'exception, le Sipo Chenillé, avec tout le savoir-faire des Harpes Camac, elle redonne vie, par sa magnifique musicalité, à ces instruments de légende.

Bois utilisés : Palissandre de Santos (*Machaerium scleroxylon*)
et épïcéa pour la table d'harmonie

Taille : 187 cm

Poids : 39 kg

Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

Elysée

23

Legendary instruments in the finest French tradition

A Concert Grand harp in the purest French tradition, the Elysée has been made in homage to its ancestors, the great Erard harps, and to the golden age of French luthery. Inspired by Erard's Empire models, it also evokes them aesthetically, with ornaments in gilded bronze. These bronzes were cast directly from the original Erard Empire 3969, which is now in Camac's private collection of historical instruments. They were cast by a French master craftsman who works for the national museums.

Woods used: Santos Rosewood (*Machaerium scleroxylon*)
spruce for the soundboard

Size: 187 cm

Weight: 39 kg

Range: 47 strings from G00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)



Canopée

24

Canopée
Finition ébène de Macassar
Marqueterie : sycamore et noyer. Inserts de nacre blanche.
Inlays: sycamore and walnut
Detailing in white mother-of-pearl

Quintessence de l'art et noblesse d'âme

Canopée est la synthèse d'années de recherche, l'accomplissement d'une association fructueuse entre l'expertise de nos maîtres artisans et Jocelyne Réal, « Meilleur Ouvrier de France », qui nous livrent ici un chef-d'œuvre original. Près de 6 mois sont nécessaires pour la réalisation de cette harpe, avec plus de 5000 éléments d'assemblage. Bois précieux et nacre constituent l'âme de cette création unique.

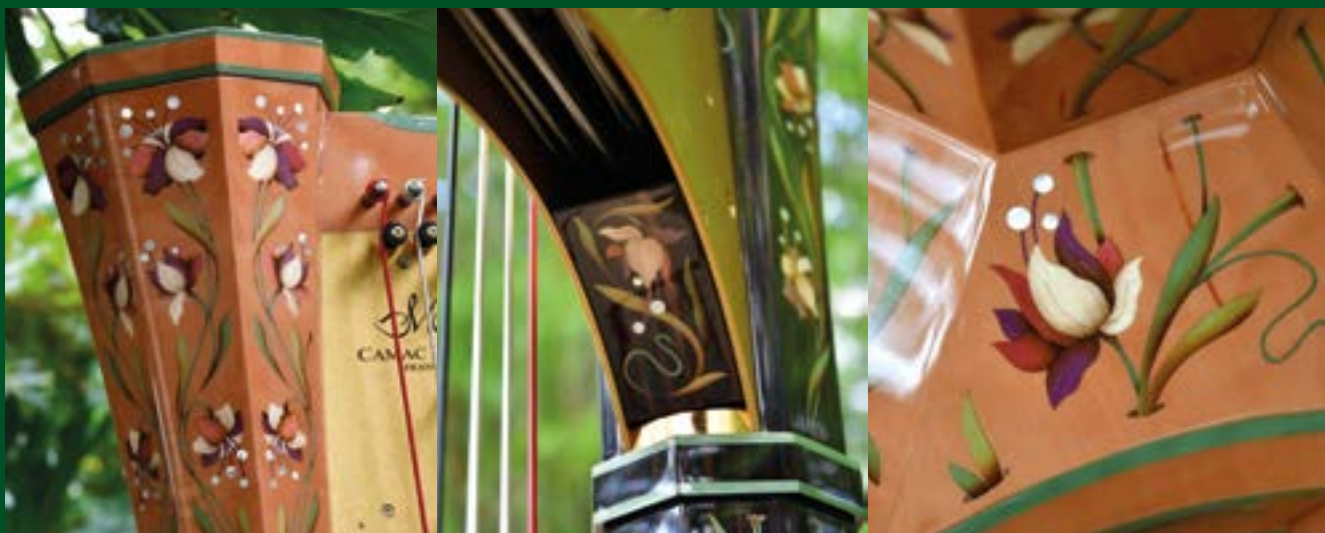
Canopée has grown out of years of research - a fruitful collaboration between our master craftsmen and Jocelyne Réal. Réal, a "Meilleur Ouvrier de France", has made an original masterpiece for us. It takes almost six months to make the harp, involving over five thousand individual parts. Rare woods and mother-of-pearl are at the heart of a unique creation.



Canopée
Finition : poirier
Marqueterie : sycomore et noyer
Inserts de nacre blanche

Canopée

25



Bois utilisés : Canopée ébène, marqueterie sur fond d'ébène de Macassar type Amara (*Diospyros celebica*)
Canopée poirier, marqueterie sur fond de poirier (*Pirus communis*)

Woods used: Ebony Canopée: inlaid Amara Macassar ebony (*Diospyros celebica*)
Pear Wood Canopée: inlaid pear wood (*Pirus communis*)

Taille/Size: 190 cm
Poids/Weight: 40 kg poirier/pear wood - 41 kg ébène/ebony
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)
Range: 47 strings from C00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)



26

Oriane 47
47 cordes / 47 strings
Finition palissandre / rosewood

L'accord parfait entre excellence et passion

La harpe Grand Concert Oriane est entièrement dédiée à la perfection musicale. Elle offre aux concertistes un son d'une pureté incomparable, une puissance exceptionnelle. Elle est le prolongement inné du harpiste pour exprimer pleinement son talent et son amour de la musique. Perle rare pour soliste d'exception, elle est une véritable œuvre d'art sculptée et dorée à la main, rigoureusement sélectionnée pour ses extraordinaires performances acoustiques.

A perfect harmony of excellence and passion

The Oriane Concert Grand harp is entirely dedicated to musical perfection, offering concert artists a sound of incomparable purity and exceptional power. A seamless extension of harpists themselves, fully to voice their talent and love of music, the Oriane 47 is a rare pearl for the finest soloists. It is also a veritable work of art, carved and gilded by hand, and made of woods rigorously chosen for their extraordinary acoustic performance.



Oriane 47
47 cordes / 47 strings
Finition érable naturel / natural maple

Oriane 44 & 47

27



Dorée/Gold

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie
Toutes finitions réalisables sur demande
Woods used: maple, and spruce for the soundboard
All finishes possible on request

Taille/Size: 186 cm (47) - 170 cm (44)

Poids/Weight: 35 kg (47) - 30 kg (44)

Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

44 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Fa 42 (Oct.6)

Range: 47 strings from C00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)

44 strings from C00 (above 1st octave) to F42 (6th octave)



Art Nouveau
Finition : dorure traditionnelle à la feuille d'or 24 carats /
24-carat water gilding

Hommage à la « Belle Époque »

« Sculpter, c'est une façon d'être devant la matière. Le mot sculpture évoque la beauté des formes et la chaleur de la substance. Le bois est une matière vivante, à la diversité infinie, qui sait faire naître des passions et guider les mains les plus habiles vers la vérité des volumes et la chair des textures. »

Jean Bernard Jouteau

Homage to the "Belle Époque"

"Sculpture is a way of being, in front of the material. The word sculpture evokes the beauty of form and the warmth of substance. Like all living things, the wood is infinitely diverse. It gives rise to feelings and passions, and guides the most skilful hands towards the truth inside its body and texture."

Jean Bernard Jouteau

Art Nouveau

29



dorée/gold

Bois utilisés : merisier européen (*Cerasus avium*)
Filet de bois en noyer américain (*Juglans nigra*)
Woods used: European cherrywood (*Cerasus avium*)
Inlay strips in American walnut (*Juglans nigra*)

Taille/Size: 188 cm
Poids/Weight: 39.8 kg
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)
Range: 47 strings from G00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)

30



Big Blue 47 table large / extended soundboard

Fusion du présent et du futur

Moderne et novatrice, cette harpe d'un bleu électrique, offre de surprenantes possibilités. Ses 47 cordes, toutes équipées d'un micro haute fidélité qui en capte la vibration épurée de tous bruits parasites, peuvent être reliées à un rack d'effets spéciaux qui permet, en temps réel, un traitement du son modulable à loisir. Instrument à trois facettes, harpe acoustique traditionnelle, harpe électrique amplifiée et harpe électro-acoustique, la Harpe Bleue libère l'interprétation de toutes contraintes et ouvre aux harpistes un territoire d'expression infini. Sa version avec table large, la Big Blue, offre des qualités acoustiques, une profondeur de timbre et une portée sonore, quasiment identiques à celles d'une harpe traditionnelle.

« Harpes Bleues » 31

“Blue Harps”

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie
Finitions : bleue, ou toute finition sur demande
Woods used: maple and spruce for the soundboard
Finish: blue, or any finish on request

Taille/Size : 185 cm
Poids/Weight: 36 kg
Tessiture : 47 cordes de Sol 00 (Oct. 0) à Do 45 (Oct. 7)
Range: 47 strings from C00 (above 1st octave) to C45 (7th octave)

32



Collection

Mini Blue 44
Finition érable naturel / natural maple

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie. Finitions : bleue, ou toute finition sur demande
Woods used: maple, and spruce for the soundboard. Finish: blue, or any finish on request



Mini Blue 44 - finition chromée



Little Big Blue 44



Blue 47



Big Blue 47

Taille / Size: 170 cm
Poids / Weight: 29 kg
Tessiture : 44 cordes de Sol 00 à Fa 42
Range: 44 strings from G00 to F42

Taille / Size: 185 cm
Poids / Weight: 36 kg
Tessiture : 47 cordes de Sol 00 à Do 45
Range: 47 strings from G00 to C45

Where present and future meet

Modern and innovative, these electric-blue harps offer stunning possibilities. Each of their 44 or 47 strings is equipped with a highly accurate, individual pickup, which amplifies the sound without any interference. These harps can be connected to special effects pedals (not included), which allow you to process the sound in real time.

Our Blue Harps with soundboxes (all except the solid-body models) are three instruments in one: traditional acoustic harps, amplified electric harps, and electroacoustic harps. They free musical interpretation from all constraints, opening infinite realms of expression to harpists.

Electrique

33



Au cœur des Harpes Camac

Nos ateliers vibrent de passion, de sons et d'odeurs. Amoureusement sélectionnés, patiemment stockés et séchés, les bois rares et précieux, les essences chaudes et lointaines, l'Erable du Canada, les Epicéas d'Alaska et des Alpes Italiennes et Autrichiennes, passent d'atelier en atelier, de mains en mains, de talents en talents. Courbés, polis, imbriqués les uns aux autres, parés de teintes profondes, patinés de vernis, sculptés et dorés à la main, ils donnent naissance, à force de passion et d'exigence aux instruments les plus nobles.



34

Les Ateliers Camac



The True Heart of Camac Harps

The heart of Camac Harps is our workshops. They are alive with passion, sounds and aromas. Rare and precious woods are lovingly selected, patiently stocked and dried,

and worked on by talented craftsmen, from one workshop to the next. These woods - from distant lands, Canada, Alaska or the Italian and Austrian Alps - are shaped, polished to bring out their deep, beautiful hues, varnished to protect them, and assembled, sculpted and gilded by hand. They make the noblest instruments, according to our constant insistence on the highest standards.

Camac Harp Centre Paris

Just a few steps from the celebrated Paris Conservatoire and the Cité de la Musique, close to the Porte de Pantin, the Camac Harp Centre is a large, welcoming and accessible space. It offers two hundred square metres of exhibition space, two soundproofed practice rooms, a harp regulation workshop - and a plethora of harp events.



Espace Camac Paris

35



Ouvert depuis juin 2004 au cœur de Paris, à deux pas du Conservatoire de Paris (C.N.S.M.D.P.) et de la Cité de la Musique, l'Espace Camac est un lieu privilégié de rencontres et d'échanges. Avec 200 m² de salon d'exposition, un atelier de réglage, deux studios de travail insonorisés et une salle de spectacle de 150 places, c'est un lieu entièrement dédié à la harpe et aux harpistes.

Boutique en ligne Camac

Notre boutique en ligne est à votre disposition pour toutes vos commandes de cordes, partitions, CD, DVD ou accessoires pour votre harpe. Livraison possible partout dans le monde.

Camac Online Boutique

The Camac Harps online boutique can conveniently supply you with all our strings, sheet music, CDs, DVDs and harp accessories, deliverable to anywhere in the world.



www.harp-store.com



CAMAC HARPS

FRANCE

Le facteur de harpes du 21^{ème} siècle
The harp maker of the 21st century

WORKSHOP & OFFICES

Les Harpes Camac - La Richerais - BP 15 - 44850 Mouzeil - France
Tel. +33 (0) 2 40 97 24 97

PARIS SHOWROOM

Espace Camac - 92, rue Petit - 75019 Paris - France
Tel. +33 (0) 1 40 40 08 40

www.camac-harps.com • www.harp-store.com



Entreprise
du Patrimoine
Vivant

