



CAMAC HARPS  
FRANCE



Jakez François  
Président

## Quarante ans de passion à la française

Unique facteur de harpes de concert en France, Jakez François poursuit avec passion l'oeuvre de Joël Garnier, fondateur des Harpes Camac. La quête de l'excellence dans le respect des savoir-faire et la recherche de l'innovation dans la conception contribuent à perpétuer une tradition résolument française de harpes d'exception.

De fabrication intégralement française, les harpes Camac séduiront également ceux qui, comme nous, ont à coeur la protection de l'environnement. En effet, tous nos bois proviennent d'exploitations à gestion durable, nos vernis n'ont aucun composant polyester, et nous travaillons dans le strict respect des réglementations en matière de réduction des solvants.



Joël Garnier - 1940-2000

## Forty years of passion "à la française"

Sole manufacturer of concert harps in France, Jakez François is deeply committed to continuing the work of Joël Garnier, the founder of Camac Harps. The pursuit of excellence in the finest craftsmanship, together with a tireless quest for technical innovation, mark a continuation of a decisively French tradition of exceptional instruments.

All Camac harps are entirely made in France. We only use woods from sustainable forests, without any use of polyester lacquers, and with scrupulous respect for laws on the reduction of solvents.



Eric Piron  
Directeur Commercial

# Sommaire

Clio Table Droite / Straight Soundboard 4

Clio Table Large / Extended Soundboard 6

Schola 8

Athéna Table Droite / Straight Soundboard 10

Athéna Table Large / Extended Soundboard 12

Vendôme 14

Atlantide Prestige 16

Trianon 44 & 47 20

Elysée 22

Oriane 44 & 47 24

La "Big Blue" 26

Les Ateliers Camac 30

Espace Camac Paris 31



4

Clio Table Droite / Straight Soundboard  
Finition acajou / mahogany

## De l'inspiration à l'expression

Petite, légère, facile à transporter, alliant qualités esthétiques et acoustiques, la Clio bénéficie de notre longue expérience dans la fabrication des harpes de concert. Equipée de la toute nouvelle génération de mécanique créée pour nos modèles de haut de gamme, elle s'est révélée d'une extraordinaire fiabilité. Parfaite entrée en matière pour les musiciens en herbe dont elle saura inspirer la sensibilité et la vocation musicale, elle est aussi, en version à table large, la muse idéale du harpiste professionnel pour la musique de chambre, les services d'orchestre, ou les petits concerts.

# Clio Table Droite

5

44 cordes / strings



ébène / ebony

noyer / walnut

merisier / cherry

érable naturel / natural maple

Clio Straight Soundboard

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie  
Finitions acajou, merisier, noyer, naturel ou ébène.

Taille : 170 cm

Poids : 29 kg

Tessiture : 44 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Fa 42 (Oct.6)





6

Clio Table Large / Extended Soundboard  
Finition érable naturel / natural maple

## The expression of inspiration

Small, light, easy to transport, and of high aesthetic and acoustic quality, the Clio benefits from our long experience in concert harp manufacture. Equipped with the latest mechanism created for our top-range models, it is extraordinarily reliable. A perfect starting block for budding musicians, fuelling their creativity and musical vocation, the Clio is also - in this extended soundboard version - an ideal muse for the professional harpist in chamber music, orchestral work, or smaller concerts.

# Clio Table Large

44 cordes / strings

7



ébène / ebony

acajou / mahogany

noyer / walnut

merisier / cherry

### Clio Extended Soundboard

Woods used: maple, and spruce for the soundboard  
Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony.

Size: 170 cm

Weight: 30 kg

Range: 44 strings from C00 (above 1<sup>st</sup> octave) to F42 (6<sup>th</sup> octave)



8

Schola  
Finition acajou / mahogany



# Schola

## Harpe d'étude

Notre nouvelle harpe d'étude, la Schola, est bien une vraie harpe à 46 cordes dans la tradition des harpes « Semi-Grand », et non pas encore une harpe « modèle réduit » de plus comme il en existe déjà tant. Conçue pour assurer une transition des plus naturelles avec n'importe quelle harpe à 47 cordes, elle en possède les écartements, la tension, et le pédalier. Très abordable par sa taille et par son prix, la Schola est avant tout une harpe Camac, synonyme de légèreté, de qualité de son, et de facilité d'entretien.

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie.  
Finition acajou..

Taille : 181 cm  
Poids : 33 kg  
Tessiture : 46 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Ré 44 (Oct.7)

9

46 cordes / strings

## Student harp

Our new student harp, the Schola, is truly a harp with 46 strings, but in the semi-grand tradition: not merely a small-scale harp, of which so many already exist. Conceived to ensure the most natural transition to any 47-string harp, the Schola has the same spacing, tension and pedalling. Most accessible in both size and price, the Schola, like every Camac harp, is synonymous with lightness, beautiful sound quality, and easy upkeep.

Woods used: maple, and spruce for the soundboard  
Finish: mahogany

Size: 181 cm  
Weight: 33 kg  
Range: 46 strings from C00 (above 1<sup>st</sup> octave) to D44 (7<sup>th</sup> octave)

10



Athéna Table Droite / Straight Soundboard  
Finition merisier / cherry

## Alliance de passion et d'harmonie

Athéna prête sa voix aux étudiants et aux jeunes professionnels en quête de perfection. Sa taille définitive, son poids, sa grande facilité de jeu, en font l'instrument idéal pour accéder à tous les trésors du répertoire, libérer toute l'expression de son jeu et sceller à jamais sa passion de la harpe. Best-seller de notre gamme, cette superbe harpe offre un rapport qualité prix exceptionnel.

# Athéna Table Droite <sup>11</sup>

47 cordes / strings



ébène / ebony

acajou / mahogany

noyer / walnut

érable naturel / natural maple

Athena Straight Soundboard

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie  
Finitions acajou, merisier, érable, noyer, naturel ou ébène.

Taille : 185 cm

Poids : 35 kg

Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

12



Athéna Table Large / Extended Soundboard  
Finition ébène / ebony



## A bond of music and passion

The Athena lends its voice to students and young professionals in quest of perfection. Its full size and weight, yet great ease of playing, make it the ideal instrument to reach all the treasures of the harp repertoire, free all expression in playing, and realise a passion for the harp for everyone. Bestseller in our range, this wonderful harp offers both exceptional quality and value.

This version with an extended soundboard is particularly sought-after, for the depth and carrying power of its sound.

# Athéna Table Large

13

47 cordes / strings



acajou / mahogany

noyer / walnut

merisier / cherry

érable naturel / natural maple

### Athena Extended Soundboard

Woods used: maple, and spruce for the soundboard  
Finishes: mahogany, cherry-wood, walnut, natural or ebony.

Size: 185 cm

Weight: 36 kg

Range: 47 strings from C00 (above 1<sup>st</sup> octave) to C45 (7<sup>th</sup> octave)



14



Vendôme Table Large / Extended Soundboard  
Finition Merisier naturel / Natural cherry

## L'accord parfait entre excellence et passion

Harpe de concert dans la plus pure tradition française, la Vendôme est un vibrant hommage à ses aînées, les mythiques harpes Erard, et aux grandes heures de la facture française.

Dans la lignée des modèles Empire dont elle s'inspire, elle en reprend l'esthétique. Fabriquée dans un acajou d'exception, le Sipo Chenillé, avec tout le savoir-faire des Harpes Camac, elle redonne vie, par sa magnifique musicalité, à ces instruments de légende.

Bois utilisés : merisier pour le corps  
épicéa pour la table d'harmonie  
Finition : Merisier naturel

Taille : 187 cm  
Poids : 35 kg  
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

# Vendôme

15

## A perfect harmony of excellence and passion

A concert harp in the purest French tradition, the Vendôme is a vibrant homage to its ancestor, the great Erard harps, and to the legendary French instrument makers. In the tradition of and inspired by these Empire models, it also evokes them aesthetically. Fashioned from an exceptional mahogany - the Figured Sipo-Mahogany - with all the expertise of Camac Harps, the Vendôme's magnificent musicality brings the legendary instruments of old once again to life.

Woods used: cherry-wood for the body, spruce for the soundboard  
Finish: Natural cherry

Size: 187 cm  
Weight: 35 kg  
Range: 47 strings from G00 (above 1<sup>st</sup> octave) to C45 (7<sup>th</sup> octave)

16



Atlantide Prestige Table Large / Extended Soundboard  
Finition érable naturel / natural maple

## La passion dans sa plus pure expression

Légère et facile à jouer, d'esthétique sobre et d'essences nobles, l'Atlantide donne libre cours au plaisir de l'interprétation et à la virtuosité. Ses impressionnantes performances acoustiques et la magnificence de ses lignes en ont fait une référence en matière de harpe professionnelle et ont déjà séduit de nombreux artistes, des conservatoires et des orchestres de renommée internationale.

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie  
Toutes finitions réalisables sur demande.

Taille : 186 cm  
Poids : 35 kg  
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

# Atlantide Prestige

17

## The fullest expression of our passion for the harp

Light and easy to play, of dignified appearance and noble spirit, the Atlantide gives free rein to the joys of artistic interpretation and musical virtuosity. Its spectacular acoustic performance and magnificent form have made it a benchmark among professional harps, and have already attracted numerous artists, conservatoires and renowned international orchestras.

Woods used: maple, and spruce for the soundboard  
All finishes possible on request

Size: 186 cm  
Weight: 35 kg  
Range: 47 strings from G00 (above 1<sup>st</sup> octave) to C45 (7<sup>th</sup> octave)



# Des bois rares pour une harpe précieuse



L'Atlantide Prestige se pare désormais des essences de bois les plus rares et les plus précieuses. Des essences chaudes et lointaines, apportant des Indes, d'Afrique, d'Amérique du Sud, d'enivrants parfums exotiques. Palissandre, Zébrano, Kévazingo, ces bois aux noms fabuleux, aux coloris chauds et profonds d'une variété étonnante, métamorphosent l'Atlantide Prestige en objet d'art unique à la robe à nulle autre pareille. La palette de teintes, de veinage, de motifs qu'ils offrent est vertigineuse.

18

## Collection

### Finitions Erable



ébène / ebony



acajou / mahogany



noyer / walnut



merisier / cherry





## Rare woods for a precious harp

The Atlantide Prestige will from now on be endowed with the rarest and most precious species of wood. These are tropical and faraway species, bringing with them the intoxicating exotic perfumes of the Indies, Africa and South America. These fabulously named Rosewood, Zingana or Bubinga woods in deep, warm colours of a surprising variety, have transformed the Atlantide Prestige into a unique art object with an unparalleled appearance. The colour palette, the veining and the designs that these woods offer is staggering.

# Atlantide Prestige

19

Finitions Essences Rares



palissandre / rosewood

zebrano / zingana

kevazingo / bubinga



20

Trianon 47  
47 cordes / 47 strings  
Finition érable naturel / natural maple

## Trianon, noblesse des lignes et prestige du son

La harpe Trianon partage avec l'Atlantide Prestige les plus hautes spécifications professionnelles. Ses bois, tout particulièrement sélectionnés, sculptés à la main, font d'elle un instrument beau à couper le souffle et à la sonorité fabuleuse. Entendue et vue de par le monde sur les scènes les plus diverses et les plus prestigieuses, la Trianon exprime à la perfection l'art chatoyant des harpistes.



Trianon 44  
44 cordes / 44 strings  
acajou / mahogany

## Trianon, beauty heard and seen

The Trianon shares the highest professional specifications of the Atlantide Prestige. Its specially-selected woods are in addition carved by hand, to produce an instrument of breathtaking appearance and with a fabulous sound. Heard and seen throughout the world in all types of performance of the highest level, the Trianon perfectly voices the shimmering world of the harpist's art.

# Trianon 44 & 47

21



Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie  
Toutes finitions réalisables sur demande.  
Woods used: maple, and spruce for the soundboard  
All finishes possible on request

Taille/Size: 186 cm (47) - 170 cm (44)  
Poids/ Weight: 35 kg (47) - 30 kg (44)  
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)  
44 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Fa 42 (Oct.6)  
Range: 47 strings from G00 (above 1<sup>st</sup> octave) to C45 (7<sup>th</sup> octave)  
44 strings from G00 (above 1<sup>st</sup> octave) to F42 (6<sup>th</sup> octave)





Elysée



## Pure légende et tradition française réincarnées

Harpe de concert dans la plus pure tradition française, l'Elysée est un vibrant hommage à ses aînées, les mythiques harpes Erard, et aux grandes heures de la facture française.

Dans la lignée des modèles Empire dont elle s'inspire, elle en reprend l'esthétique, et les ornements en bronze doré. Fabriquée exclusivement dans un acajou d'exception, le Sipo Chenillé, avec tout le savoir-faire des Harpes Camac, elle redonne vie, par sa magnifique musicalité, à ces instruments de légende.

Bois utilisés : palissandre, et épicéa  
pour la table d'harmonie  
Finition : palissandre naturel et bronzes dorés

Taille : 187 cm  
Poids : 39 kg  
Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

# Elysée

23

## Legendary instruments in the finest French tradition

A concert harp in the purest French tradition, the Elysée is a vibrant homage to its ancestor, the great Erard harps, and to the legendary French instrument makers. In the tradition of and inspired by these Empire models, it also evokes them aesthetically, with ornaments in gilded bronze. Fashioned from an exceptional mahogany - figured Sipo mahogany - with all the expertise of Camac Harps, the Elysée's magnificent musicality brings the legendary instruments of old once again to life.

Woods used: rosewood, spruce for the soundboard  
Finish: natural rosewood with gilded bronze ornaments

Size: 187 cm  
Weight: 39 kg  
Range: 47 strings from G00 (above 1<sup>st</sup> octave) to C45 (7<sup>th</sup> octave)





24

Oriane 47  
47 cordes / 47 strings  
Finition palissandre / rosewood

## L'accord parfait entre excellence et passion

La harpe Grand Concert Oriane est entièrement dédiée à la perfection musicale. Elle offre aux concertistes un son d'une pureté incomparable, une puissance exceptionnelle. Elle est le prolongement inné du harpiste pour exprimer pleinement son talent et son amour de la musique. Perle rare pour soliste d'exception, elle est une véritable œuvre d'art sculptée et dorée à la main, rigoureusement sélectionnée pour ses extraordinaires performances acoustiques.

## A perfect harmony of excellence and passion

The Oriane Concert Grand harp is entirely dedicated to musical perfection, offering concert artists a sound of incomparable purity and exceptional power. A seamless extension of harpists themselves, fully to voice their talent and love of music, the Oriane 47 is a rare pearl for the finest soloists. It is also a veritable work of art, carved and gilded by hand, and made of woods rigorously chosen for their extraordinary acoustic performance.



Oriane 44

44 cordes / 44 strings

Finition érable naturel / natural maple

Oriane 47

47 cordes / 47 strings

Finition érable naturel / natural maple

# Oriane 44 & 47

25



Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie  
Toutes finitions réalisables sur demande.  
Woods used: maple, and spruce for the soundboard  
All finishes possible on request

Taille/Size: 186 cm (47) - 170 cm (44)

Poids/ Weight: 35 kg (47) - 30 kg (44)

Tessiture : 47 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Do 45 (Oct.7)

44 cordes, de Sol 00 (Oct.0) à Fa 42 (Oct.6)

Range: 47 strings from C00 (above 1<sup>st</sup> octave) to C45 (7<sup>th</sup> octave)

44 strings from C00 (above 1<sup>st</sup> octave) to F42 (6<sup>th</sup> octave)



Big Blue 47 Table Large / extended soundboard



## Fusion du présent et du futur

Moderne et novatrice, cette harpe d'un bleu électrique, offre de surprenantes possibilités. Ses 47 cordes, toutes équipées d'un micro haute fidélité qui en capte la vibration épurée de tous bruits parasites, peuvent être reliées à un rack d'effets spéciaux qui permet, en temps réel, un traitement du son modulable à loisir. Instrument à trois facettes, harpe acoustique traditionnelle, harpe électrique amplifiée et harpe électro-acoustique, la Harpe Bleue libère l'interprétation de toutes contraintes et ouvre aux harpistes un territoire d'expression infini. Sa version avec table large, la Big Blue, offre des qualités acoustiques, une profondeur de timbre et une portée sonore, quasiment identiques à celles d'une harpe traditionnelle.

# La "Big Blue"

27

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie  
Finitions : bleue, ou toute finition sur demande.  
Woods used: maple and spruce for the soundboard  
Finish: blue, or any finish on request

Taille / Size : 185 cm  
Poids / Weight: 36 kg  
Tessiture : 47 cordes de Sol 00 (oct. 0) à Do 45 (Oct. 7)  
Range: 47 strings from C00 (above 1<sup>st</sup> octave) to C45 (7<sup>th</sup> octave)

28



Mini Blue  
Finition érable naturel / natural maple

# Collection

Bois utilisés : érable, et épicéa pour la table d'harmonie. Finitions : bleue, ou toute finition sur demande.  
Woods used: maple and spruce for the soundboard. Finish: blue, or any finish on request



Mini Blue - Finition chromée



Little Big Blue 44



Blue 47



Solid Body 47

Taille / Size: 170 cm  
Poids / Weight: 29 kg  
Tessiture : 44 cordes de Sol 00 à Fa 42  
Range: 44 strings from G00 to F42

Taille / Size: 185 cm  
Poids / Weight: 36 kg  
Tessiture : 47 cordes de Sol 00 à Do 45  
Range: 47 strings from G00 to C45



## Where present and future meet

Modern and innovative, these electric-blue coloured harps offer stunning possibilities. Each of their 44 or 47 strings is equipped with a highly accurate individual pick-up, which together amplify the sound without any interference. They can be connected to special effects pedals (not included) which allow you, in real time, to change the sound.

Triple-faceted instruments - traditional acoustic harps (except the «solid-body» models), amplified electric harps, and electroacoustic harps - the Blue Harps free musical interpretation from all constraints, and open to harpists an infinite realm of expression.

# Electrique

29



# Véritable cœur des Harpes Camac

Nos ateliers vibrent de passion, de sons et d'odeurs. Amoureusement sélectionnés, patiemment stockés et séchés, les bois rares et précieux, les essences chaudes et lointaines, le Zébrano et le Kévazingo d'Afrique, le Palissandre d'Amérique du Sud, l'Ebène de Macassar, l'Erable du Canada, les Epicéas d'Alaska et des Alpes Italiennes et Autrichiennes, passent d'atelier en atelier, de mains en mains, de talents en talents. Courbés, polis, imbriqués les uns aux autres, parés de teintes profondes, patinés de vernis, sculptés et dorés à la main, ils donnent naissance, à force de passion et d'exigence aux instruments les plus nobles.

30

## Les Ateliers Camac



### The True Heart of Camac Harps

The true heart of Camac Harps lies in our workshops, which are alive with passion, sounds and aromas. Lovingly selected, patiently stocked and dried, the rare and precious woods are

worked on by several talented craftsmen as they are moved from one workshop to another. These woods come from distant lands: African Zingana and Bubinga, South American Rosewood, Macassar Ebony, Canadian Hard Maple, and Sitka Spruce from Alaska or the Italian and Austrian Alps. These woods are shaped, polish to bring out their deep, beautiful hues, varnished to protect them, and then they are assembled, sculpted and gilded by hand. Due to a passionate demand for high standards, these woods give birth to the noblest instruments.



# Camac Harp Center Paris

Just a few steps from the celebrated Paris Conservatoire and the «Cité de la Musique», close to the Porte de Pantin, 200 sq m of exhibition space, two sound-proofed practice rooms, a harp regulation workshop and, as always, numerous harp events (masterclasses, concerts, etc) in a large, welcoming and easily accessible space.



## Espace Camac Paris

31



Ouvert depuis juin 2004 au cœur de Paris, à deux pas du Conservatoire de Paris (C.N.S.M.D.P.) et de la Cité de la Musique, l'Espace Camac est un lieu privilégié de rencontres et d'échanges. Avec 200 m<sup>2</sup> de salon d'exposition, un atelier de réglage, deux studios de travail insonorisés et une salle de spectacle de 150 places, c'est un lieu entièrement dédié à la harpe et aux harpistes.

## Camac Online Boutique

Nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement de la boutique en ligne des Harpes Camac ! Dès aujourd'hui, notre boutique internet est à votre disposition pour vous expédier toutes nos cordes, partitions, CD, DVD ainsi que tous les accessoires pour votre harpe, livrables partout dans le monde.

Camac Harps are delighted to announce the launch of the Camac Harps online boutique! Now live at [www.camac-harps.com](http://www.camac-harps.com), our internet shop can conveniently supply you with all our strings, sheet music, CDs, DVDs and all harp accessories, deliverable to anywhere in the world.

[www.harp-store.com](http://www.harp-store.com)





CAMAC HARPS  
FRANCE

LE FACTEUR DE HARPES DU 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE  
The harpmaker of the 21<sup>st</sup> century

WORKSHOP & OFFICES

Les Harpes Camac - La Richerais - BP 15 - 44850 MOUZEIL - FRANCE  
Tel. +33 (0) 2 40 97 24 97

PARIS SHOWROOM

Espace Camac - 92, rue Petit - 75019 Paris  
Tel. +33 (0) 1 40 40 08 40

[www.camac-harps.com](http://www.camac-harps.com) • [www.harpblog.info](http://www.harpblog.info) • [www.harp-store.com](http://www.harp-store.com)



Entreprise du Patrimoine Vivant

